



Les couleurs du bâti dans le parc naturel régional des Ardennes

Les nuanciers et le guide d'utilisation des couleurs
Septembre 2015

Sommaire

PREAMBULE.....	3
1. Les matériaux issus du sol et du sous-sol.....	3
2. Les enduits.....	3
3. Les joints.....	3
4. Les fenêtres, les volets, les portes et ferronneries.....	3
LA METHODE DU CHOIX DES COULEURS	8
1. Les critères de choix de la couleur	8
2. Méthode de choix des couleurs	8
1. Façades en pierre de Givet.....	9
A - Façades avec des encadrements et des murs en pierre de Givet.....	9
B - Façades avec des encadrements en pierre de Givet et des murs en brique ou grès schisteux.....	10
C - Façades en enduit, mitoyennes de façades avec des encadrements en pierre de Givet et des murs en brique ou en grès schisteux.	11
2. Façades en calcaire blanc.....	12
A - Les façades en pierre calcaire blanc.....	12
B - Les façades en calcaire blanc et en brique.....	12
C - Façades en enduit, mitoyennes de façades avec des encadrements en pierre de calcaire blanc et des murs en brique.....	13
3. Façades en calcaire jaune.....	14
A - Façades avec des encadrements et des murs en calcaire jaune et blond	14
B - Façades avec des encadrements en calcaire jaune et des murs en brique ou en grès schisteux.....	15
C - Façades en enduit, mitoyenne de façades avec des encadrements en pierre de calcaire jaunes et des murs en brique.....	16
4. Façades en grès et en grès schisteux	17
A - Façades avec des encadrements en pierre calcaire et des murs en grès schisteux.....	17
B - Façades en enduit, mitoyennes de façades avec des encadrements en pierre de calcaire et des murs en grès schisteux	18
5. Façades en brique et pierre fin XIXe et Reconstruction	19
A - Façades en brique et pierre fin XIXe et reconstruction	19
B - Façades en enduit, mitoyennes de façades en brique et en pierre de la fin du XIXe ou Reconstruction	20
CORRESPONDANCES (DANS LES MARQUES COMMERCIALES DE PEINTURE ET D'ENDUIT)	21

Préambule

1. Les matériaux issus du sol et du sous-sol

L'analyse des matériaux utilisés dans la construction du bâti traditionnel a permis d'identifier plusieurs matériaux de couleurs bien distinctes :

- le calcaire gris bleu appelé pierre de Givet,
- le calcaire blanc,
- le calcaire jaune et blond,
- le grès, l'arkose, et le quartzite
- le grès schisteux.
- la brique qui est présente sur l'ensemble du PNRA.

La répartition géographique de l'utilisation de ces matériaux a permis d'identifier 4 régions avec pour chacune, une dominante de couleur différente :

- **Les Ardennes bleues** : région de Givet où dominant le calcaire gris-bleu associé ou non à la brique. La couleur dominante est **le gris** associé à la brique rouge.
- **Les Ardennes brunes** : région où dominant le grès, le grès schisteux, le quartzite et l'arkose associés ou non à la brique. Si le grès et le grès schisteux dominant pour les murs de parement, les encadrements peuvent être en pierre calcaire bleue, au nord, et en pierre calcaire jaune au sud. Les couleurs dominantes sont **le brun-gris** pour l'architecture traditionnelle et le **rouge-brique** pour l'architecture industrielle.
- **La Thiérache jaune** : région où domine le calcaire jaune (notamment le calcaire de Dom-le-Mesnil) associé ou non à la brique. Les constructions traditionnelles de certains bourgs sont presque exclusivement en calcaire jaune comme Saint-Marcel ou Remilly-les-Pothées. La couleur dominante est l'**ocre jaune**.
- **La Thiérache blanche** : région où domine le calcaire blanc associé ou non à la brique. Les couleurs dominantes sont le **blanc-gris** du calcaire et le **brique-orange** des briques.

Entre ces 4 zones, il existe des **zones tampons** où se mélangent les influences :

- la zone entre Fumay, Revin, Monthermé et Bogny-sur-Meuse (elle subit les influences «des Ardennes brunes» et de la «Thiérache jaune »)
- la zone entre les communes de Marby, Cernion, Aubigny-les-Pothées (elle subit les influences de la « Thiérache jaune » et de la « Thiérache blanche »). Dans ces zones, il existe plus de 3 matériaux (brique, calcaire blanc et calcaire jaune) sans que l'on puisse déterminer une harmonie de couleur dominante.

Il existe une cinquième zone mixte, le **plateau de Rocroi** : c'est une région pauvre en pierre et qui a utilisé les matériaux des régions voisines, associés à la brique. Cette région n'a donc pas de couleur dominante.

2. Les enduits

Cette analyse chromatique des régions ne prend pas en compte les enduits récents. En effet traditionnellement et jusqu'au XXe siècle, la richesse du sous-sol en pierre à bâtir a permis de réaliser des parements de murs en pierre. Ce n'est qu'au XXe siècle que se développèrent les enduits. La teinte de ces enduits n'est pas toujours en adéquation avec les teintes des matériaux traditionnels et c'est l'enjeu de cette étude que de proposer des teintes d'enduits permettant à la construction de s'harmoniser avec les teintes environnantes et de respecter la tendance chromatique des matériaux traditionnels qui participent à l'identité urbaine.

Aussi, l'ensemble des analyses précédentes permet de proposer une palette de couleurs d'enduits, badigeons ou peintures de façade. Cette palette pourra également être utilisée pour des éléments à peindre devant se fondre avec la façade en pierre ou en brique (portillons, câblages divers etc...). Cette palette est composée de 6 tonalités : les gris bleutés, les gris neutre, les beiges, les jaunes, les dorés et les briques.

3. Les joints

Les joints sont des éléments constitutifs des murs et peuvent influencer sur la couleur globale du mur. Aussi la teinte du joint se rapprochera le plus possible de la teinte de la pierre utilisée, voire très légèrement plus claire ou plus neutre. Les 4 premières lignes des palettes des enduits peuvent donc être utilisées pour les joints.

4. Les fenêtres, les volets, les portes et ferronneries

Les fenêtres sont globalement de couleurs claires, les volets de teintes moyennes et les portes et les ferronneries de teintes sombres. La présence de terres colorantes dans la région a permis aux teintes ocrées d'être très utilisées. Pour élargir la palette des teintes traditionnelles, des verts pastel ont été ajoutés pour les fenêtres et les volets.



Certaines teintes des palettes peuvent paraître ternes ou sombres sur des échantillons de petites tailles. A la lumière du jour et sur des grandes surfaces, elles seront plus lumineuses.

Palettes des enduits gris-beige

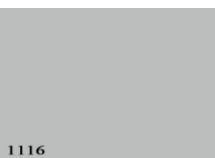
Les gris-bleu

La palette des gris-bleu correspond aux nuances de la **Pierre de Givet**. Les teintes de la ligne 1 peuvent être utilisées pour les encadrements, les lignes 2 et 3 pour les façades et la ligne 4 pour les soubassements.



Calcaire de Givet

Encadrements



A1: Gris Graphite 1116

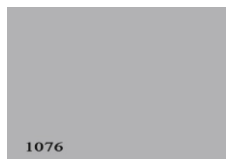


B1: Gris Boussole 0115

Façades

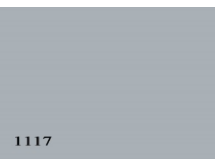


A2: Gris Lune 1111

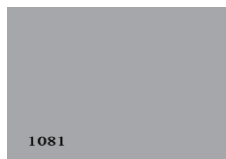


B2: Gris Chrome 1076

Façades

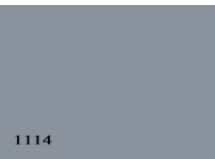


A3: Gris Sirius 1117

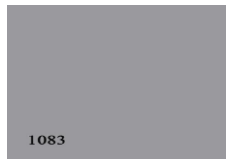


B3: Gris Ouessant 1081

Soubassements



A4: Gris Taureau 1114



B4: Gris Dorade 1083



Calcaire de Givet

Les gris neutres

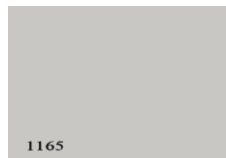
La palette des gris neutres peut être utilisée pour les enduits à proximité des constructions en **Pierre de Givet** ou en **Arkose**. Les lignes 3 et 4 peuvent être utilisées pour les enduits à proximité des constructions en **grès et grès schisteux**.



Calcaire de Givet



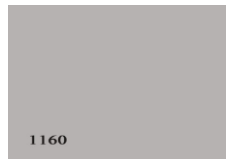
Arkose



C1: Gris Lomé 1165



D1: Beige Gravier 1153



C2: Gris Volans 1160



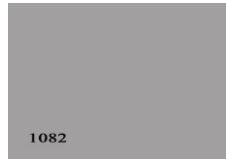
D2: Beige pierre lune 1155



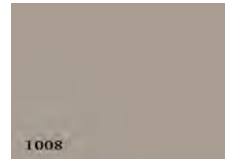
C3: Gris Yaren 1077



D3: Brun Gallice 0972



C4: Gris Stratus 1082



D4: Brun Lozère 1008



Arkose



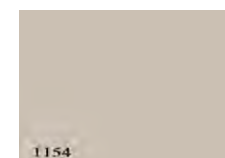
Grès schisteux

Les beiges

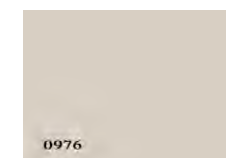
La palette des beiges peut être utilisée pour les enduits à proximité des constructions en **calcaire blanc**, en **Pierre de Givet** ou en **Arkose** et pour les lignes 3 et 4 en **grès et grès schisteux**.



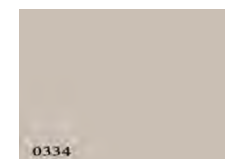
Calcaire blanc



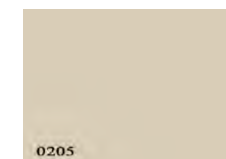
E1: Gris petit cheval 1154



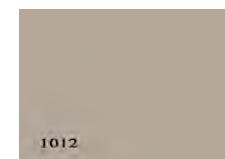
F1: Beige Glaise 0976



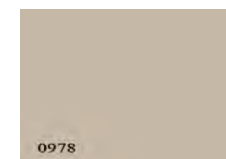
E2: Beige Toma 0334



F2: Beige Silt 0205



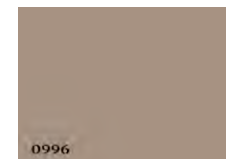
E3: Beige Scapolite 1012



F3: Beige Kyanite 0978



E4: Brun Shetland 1014



F4: Beige Paesina 0996



Grès



Grès schisteux

Les références des couleurs sont extraites du Chromatic de la Seigneurie 2014. Pour d'autres fabricants, voir le tableau des correspondances à la fin du guide d'utilisation des couleurs.

Palettes des enduits jaune-doré et des briques

Les jaunes

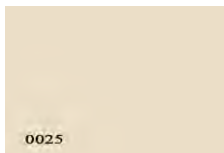
La palette des « jaunes » correspond aux nuances de la **Pierre calcaire de Dom-le-Mesnil**. Les teintes de la ligne 1 peuvent être utilisées pour les encadrements, les lignes 2 et 3 pour les façades et la ligne 4 pour les soubassements, à proximité des constructions en calcaire jaune.



Calcaire de Dom-le-Mesnil



Encadrements



G1: Beige Pyramide 0025

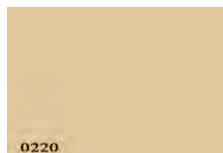


H1: Beige Moba 0209

Façades



G2: beige Jurassique 0214

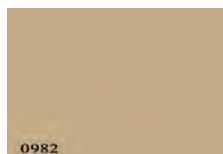


H2: Beige Mine 0220

Façades



G3: Beige Topaze 0986



H3: Beige Mau 0982

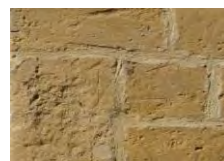
Soubassements



G4: Beige Cachemire 0988



H4: Beige Peul 0989



Calcaire de Dom-le-Mesnil

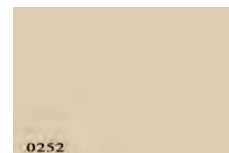


Les dorés

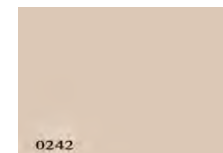
La palette des « dorés » correspond aux nuances de la **Pierre calcaire jaune dorée**. Les teintes de la ligne 1 peuvent être utilisées pour les encadrements, les lignes 2 et 3 pour les façades et la ligne 4 pour les soubassements, à proximité des constructions en calcaire jaune ou doré.



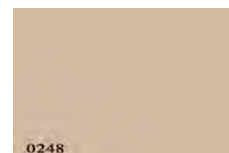
Calcaire blond



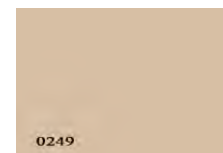
J1: Beige Gabbros 0252



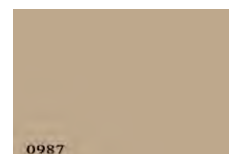
K1: Beige coquille 1153



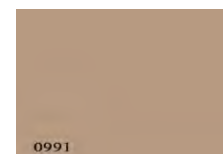
J2: Beige Silice 0248



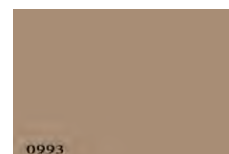
K2: Beige Namib 0249



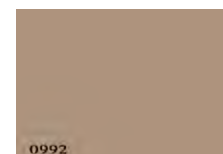
J3: Beige Albâtre 0987



K3: Beige Plage 0991



J4: Beige Castine 0993



K4: Beige Perlite 0992



Calcaire blond

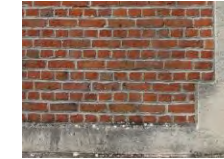


Les briques

La palette des teintes « brique » peut être utilisée pour les enduits des murs ou des encadrements reprenant la teinte de la brique à proximité des constructions utilisant la brique.



Brique rouge-orange



Brique rouge



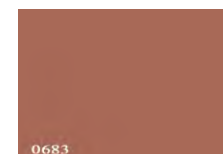
L1: Ocre Bledow 0370



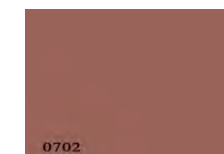
L2: Ocre de Judée 0365



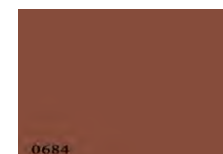
M2: Rose Corydale 0701



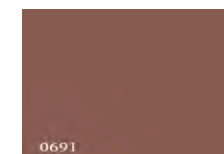
L3: Brun Alaska 0683



M3: Gold Bauges 0702



L4: Brun Bohême 0684



M4: Gold Centre 0691



Brique rouge-orange



Brique rouge

Les références des couleurs sont extraites du Chromatic de la Seigneurie 2014. Pour d'autres fabricants, voir le tableau des correspondances à la fin du guide d'utilisation des couleurs.

Palettes des fenêtres et des volets

Les teintes pastel pour les fenêtres et les volets

La palette comprend trois colonnes de teintes claires et pasteltes pour s'intégrer avec les différentes pierres ou briques : les gris-bleu et les gris-vert pour les constructions en calcaire bleu ou blanc, les blancs dorés pour les constructions en calcaire jaune.



Les gris-bleu



les gris-vert



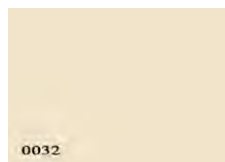
Les blancs dorés



N1: Gris Plomb 0104



O1: Blanc Vars 0013



P1: Beige Cérusite 0032

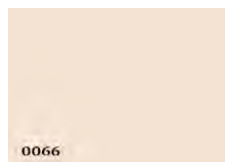
Fenêtres
et volets



N2: Gris Lune 1111



O2: Beige Sédiment 1157



P2: Beige Calcaire 0066

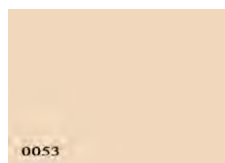
Fenêtres
et volets



N3: Gris Windsor 1112

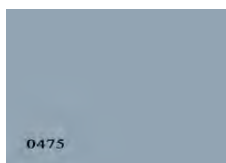


O3: Vert Télémark 1131

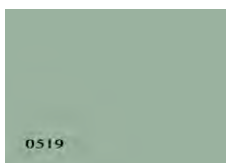


P3: Beige Chaux 0053

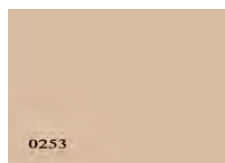
Volets



N4: Bleu Tahoè 0475*



O4: Vert Avocat 0519*



P4: Beige Feldspath 0253*

Volets



* Ces teintes peuvent être également utilisées pour les portes si elles sont de mêmes teintes que les volets

Les teintes moyennes pour les volets

La palette comprend trois nuances de teintes moyennes pour s'intégrer avec les différentes pierres ou briques : les ocres jaunes pour les constructions en calcaire jaune et en grès ; les ocres pour les constructions en calcaire blanc ou jaune ; les ocres rouges pour toutes les constructions.



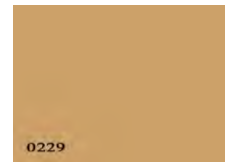
Les ocres jaunes



Les ocres



Les ocres rouges



Q1: Ocre Etna 0229*



R1: Ocre Judée 0365*



S1: Rose Corydale 0701*

Volets



Q2: Ocre Vermont 0676*

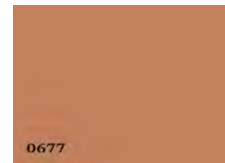


R2: Marron Junin 0686*

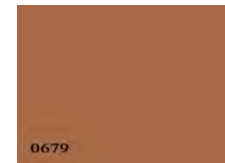


S2: Gold Bauges 0702*

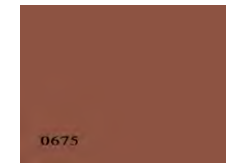
Volets



Q3: Gold Vendée 0677*

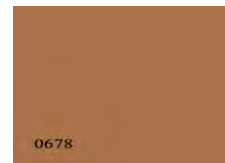


R3: Ocre Koum 0679*

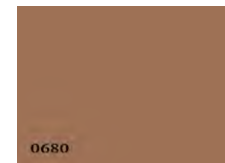


S3: Rouge Gamay 0675*

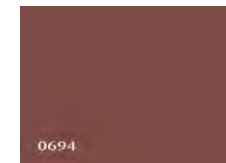
Volets



Q4: Gold Livourne 0678*



R4: Marron Ton bois 0680*



S4: Brun Alsace 0694*

Volets

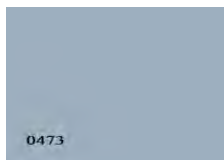


Les références des couleurs sont extraites du Chromatic de la Seigneurie 2014. Pour d'autres fabricants, voir le tableau des correspondances à la fin du guide d'utilisation des couleurs.

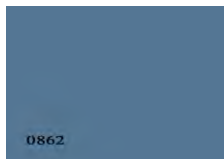
Palettes des portes et des ferronneries

Les gris-bleu

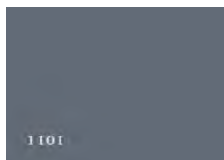
Les teintes gris-bleu s'harmonisent avec les calcaires gris de Givet.



T1: Bleu Kéban 0473



T2: Bleu Rapa 0862



T3: Gris Octant 1101

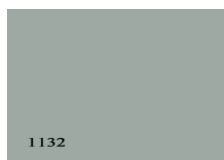


T4: Bleu Sorong 0831



Les gris-vert

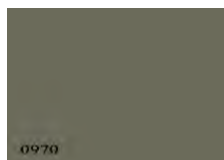
Les teintes gris-vert s'harmonisent avec les calcaires blancs ou jaunes.



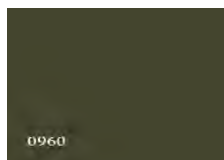
U1: Vert Ficus 1132



U2: Vert Sophora 0953



U3: Ombre Pelvoux 0970

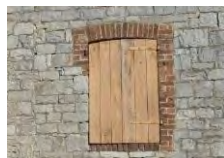


U4: Vert Verdana 0960

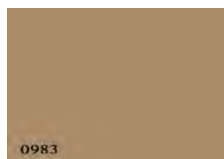


Les jaune-brun

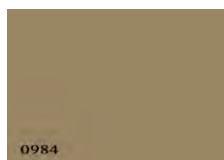
Les teintes jaune-brun s'harmonisent avec les grès, les calcaires blancs ou jaunes.



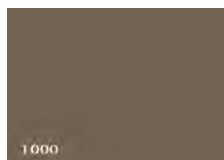
V1: Beige Tadrart 0981



V2: Brun Vercors 0983



V3: Brun Nairn 0984

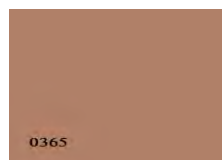


V4: Brun Pyrénées 1000

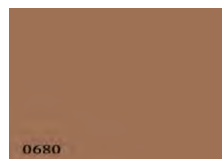


Les ocres

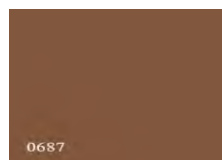
Les teintes ocre s'harmonisent avec les briques, les grès, les calcaires blancs ou jaunes.



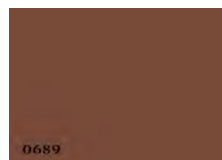
X1: Ocre Judée 0365



X2: Marron Tonbois 0680



X3: Havane des B. 0687



X4: Marron Brenner 0689

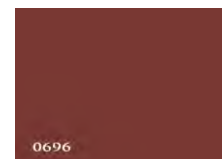


Les ocres rouges

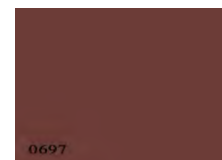
Les teintes ocre-rouge s'harmonisent avec toutes les pierres et les briques.



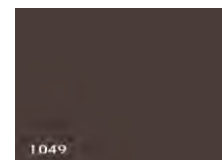
Y1: Brun Adrar 0669



Y2: Brun Romagne 0696



Y3: Rouge Bayonne 0697

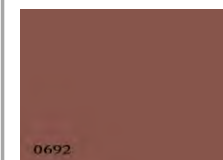


Y4: Marron Indre 1049

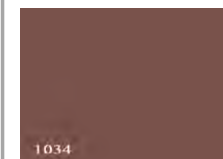


Les rouge-brun

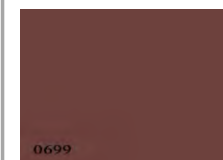
Les teintes rouge-brun s'harmonisent avec toutes les pierres et les briques.



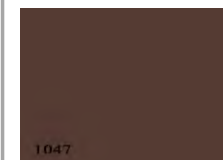
Z1: Brun Bourbon. 0692



Z2: Marron Alpes 1034



Z3: Gold Hérault 0699



Z4: Marron Sarthe 1047



Portes

Portes

Portes

Portes et ferronneries

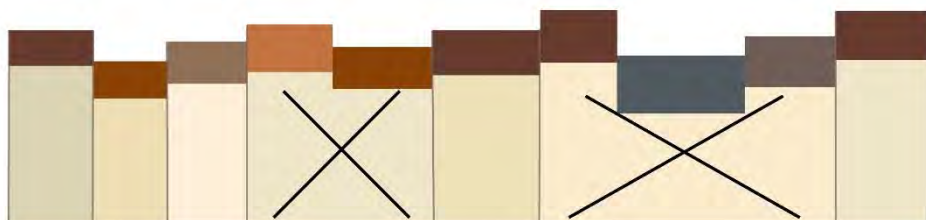
Les références des couleurs sont extraites du Chromatic de la Seigneurie 2014. Pour d'autres fabricants, voir le tableau des correspondances à la fin du guide d'utilisation des couleurs.

La méthode du choix des couleurs

1. Les critères de choix de la couleur

Le choix de la couleur des façades (enduits, badigeons, exceptionnellement peintures) doit se faire en fonction de plusieurs paramètres :

1. **La teinte des pierres d'encadrement**, bandeaux et corniches si elles existent : la teinte doit être légèrement moins colorée que la teinte de la pierre d'encadrement afin de mettre la couleur de celle-ci en valeur.
2. **La teinte des constructions mitoyennes si elles sont en pierre** : La teinte doit se rapprocher de la teinte des murs en pierre de l'une des deux constructions mitoyennes.
3. **La teinte des constructions mitoyennes si elles sont en enduit** : afin d'animer la rue et de respecter la succession des façades, il est souhaitable de se différencier des constructions mitoyennes par une teinte plus claire ou plus foncée ou d'une tonalité différente.



Séquence A : plusieurs façades mitoyennes sont de couleur identiques .



Séquence B : Chaque façade se différencie, par sa couleur, des façades mitoyennes .

Le choix des couleurs de menuiseries est guidé par la teinte des matériaux de construction. Selon les matériaux utilisés on se rapportera à la classification ci-dessous

2. Méthode de choix des couleurs

Le choix des couleurs des enduits, des menuiseries et des ferronneries est guidé par la teinte des matériaux de construction. Selon les matériaux utilisés on se rapportera à la classification ci-dessous pour le choix des couleurs :

1. Façades en pierre de Givet

- A. Façades avec les encadrements et les murs en pierre de Givet
- B. Façades avec encadrements en pierre de Givet et murs en brique ou grès schisteux
- C. Façade en enduit, mitoyenne de façades avec des encadrements en pierre de Givet et des murs en brique ou en grès schisteux.

2. Façades en calcaire blanc

- A. Les façades en pierre calcaire blanc
- B. Les façades en calcaire blanc et en brique
- C. Façade en enduit, mitoyenne de façades avec des encadrements en pierre de calcaire blanc et des murs en brique

3. Façades en calcaire jaune

- A. Façades avec encadrements et murs en calcaire jaune et blond
- B. Façades avec encadrements en calcaire jaune et murs en brique ou grès schisteux
- C. Façade en enduit, mitoyenne de façades avec des encadrements en pierre de calcaire jaune et des murs en brique

4. Façades en grès et en grès schisteux

- A. Façades avec des encadrements en pierre calcaire let des murs en grès schisteux
- B. Façades en enduit, mitoyennes de façades avec des encadrements en pierre de calcaire et des murs en grès schisteux

5. Façades en brique et en pierre, fin XIXe siècle et Reconstruction

- A. Façades avec des encadrements en pierre calcaire let des murs en grès schisteux
- B. Façades en enduit, mitoyennes de façades avec des encadrements en pierre de calcaire et des murs en grès schisteux

Selon les matériaux utilisés pour la façade ou pour les façades mitoyennes, le choix des couleurs est limité à un secteur des différentes palettes.

1. Façades en pierre de Givet

A - Façades avec des encadrements et des murs en pierre de Givet



Les portes



Les beiges pour les volets et les brun-ocre pour les portes sont déconseillés car ils ne mettent pas en valeur le gris de la pierre de Givet.

Exemples de coloration



Les fenêtres



Les volets



B - Façades avec des encadrements en pierre de Givet et des murs en brique ou grès schisteux



Les façades avec des encadrements en pierre de Givet et des murs en brique ou en grès schisteux ont une tonalité très sombre qu'il est souhaitable **d'éclaircir** par des couleurs claires. Elles sont déjà composées de deux couleurs, le gris-bleu pour les encadrements et le rouge ou le brun pour les murs. Il est souhaitable de **ne pas apporter de couleurs supplémentaires** et de rester dans les tonalités des matériaux existants (plus claires ou plus foncées).

Les fenêtres



Les volets



Les portes



Les beiges et les bruns sont déconseillés car elles ne mettent pas en valeur le gris de la pierre de Givet. Par contre les teintes brun-rouge s'harmonisent bien avec la brique.

Exemples de coloration



C - Façades en enduit, mitoyennes de façades avec des encadrements en pierre de Givet et des murs en brique ou en grès schisteux.

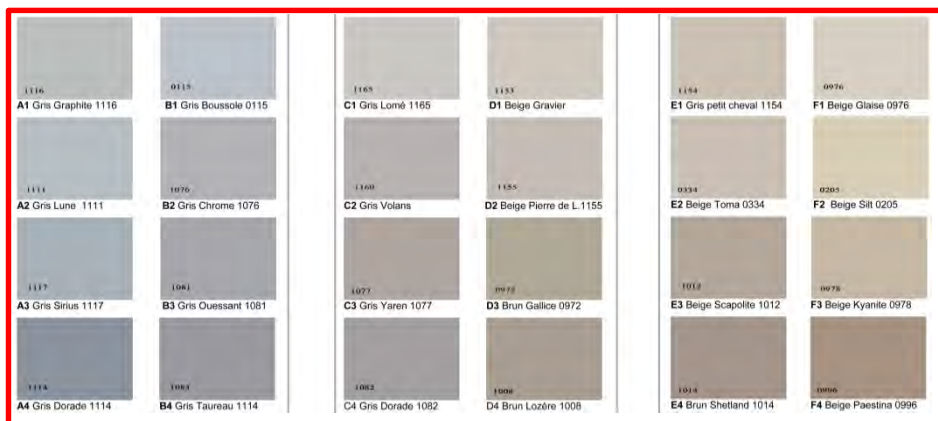
Les façades enduites doivent s'intégrer à la couleur des pierres des façades mitoyennes. La teinte des enduits sera choisie dans l'ensemble de la palette gris-beige et dans la palette des enduits de couleur brique.

Les enduits

Gris bleuté

Gris neutre

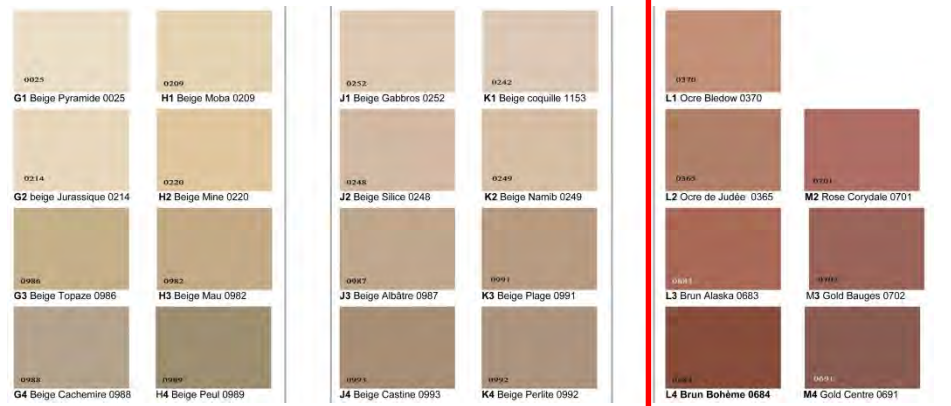
Beige



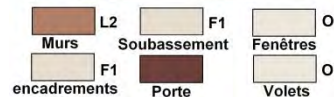
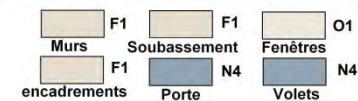
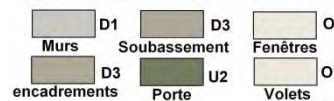
Jaune

Doré

Brique



Exemples de coloration



2. Façades en calcaire blanc



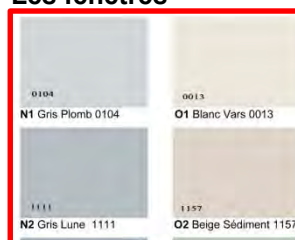
A- Les façades en pierre calcaire blanc

Les façades en pierre calcaire ont une teinte neutre. Le choix des teintes des portes, des volets et des portes peut se faire dans la totalité des palettes « Fenêtres et volets » et « Portes et ferronneries ».

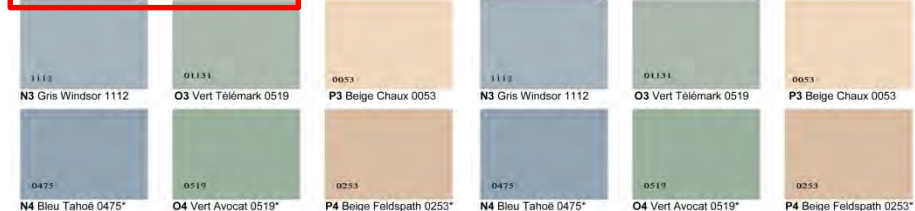
B - Les façades en calcaire blanc et en brique

Les façades « brique et pierre » sont déjà composées de deux couleurs, le beige pour les encadrements et le rouge orangé pour les murs. Il est souhaitable de **ne pas apporter de couleur supplémentaire** et de rester dans les tonalités des matériaux existants (plus claires ou plus foncées). Cependant une teinte pastel, légèrement bleutée peut mettre en valeur la pierre par un contraste chaud/froid.

Les fenêtres

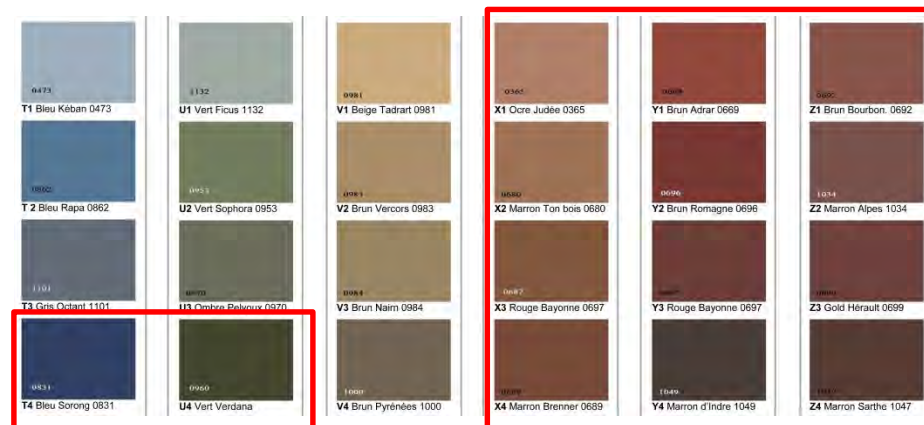


Les volets



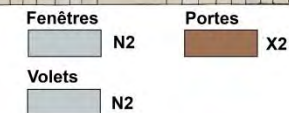
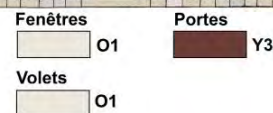
Les portes

Pour la couleur des portes, il est souhaitable de ne pas apporter de couleur supplémentaire et de rester dans les tonalités des matériaux existants (plus foncées). Les teintes brun-rouge s'harmonisent bien avec la brique.



Les beiges pour les fenêtres et les brun-ocre sont déconseillés car ils ne mettent pas en valeur le gris de la pierre de Givet. Les brun-rouge s'harmonisent bien avec la brique.

Exemples de coloration



C - Façades en enduit, mitoyennes de façades avec des encadrements en pierre de calcaire blanc et des murs en brique

Les façades enduites doivent s'intégrer à la couleur des pierres des façades mitoyennes. La teinte des enduits sera choisie dans les gris neutre et les beiges ainsi que dans les dorés et les briques.

Les enduits

Gris bleuté



Gris neutre



Beige



Jaune



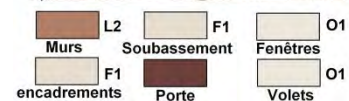
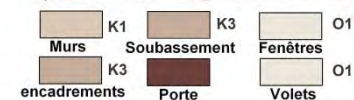
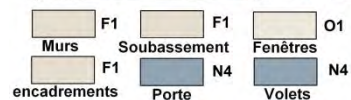
Doré



Brique



Exemples de coloration



3. Façades en calcaire jaune

A - Façades avec des encadrements et des murs en calcaire jaune et blond



Les façades en pierre de calcaire jaune ont une tonalité très lumineuse allant du jaune d'or au blond. La teinte des fenêtres et des volets doit être choisie dans des couleurs neutres ou de même tonalité, pour ne pas rentrer en concurrence avec la couleur de la pierre. Les façades étant claires, les teintes des volets peuvent également être choisies dans la palette des ocres jaunes et rouges qui sont traditionnellement utilisées dans l'habitat rural.

Les portes



L'ensemble de la palette des portes et ferronneries peut être utilisées.

Exemple de coloration



Les fenêtres et volets



B - Façades avec des encadrements en calcaire jaune et des murs en brique ou en grès schisteux



Les façades brique et pierre sont déjà composées de deux couleurs, le jaune doré pour les encadrements et le rouge orangé pour les murs. Pour les fenêtres et les volets, il est souhaitable de **ne pas apporter de couleur supplémentaire** et de rester dans les tonalités des matériaux existants (plus claires ou plus foncées).

Les fenêtres et les volets



Les portes

Pour la couleur des portes, il est souhaitable de ne pas apporter de couleur supplémentaire et de rester dans les tonalités des matériaux existants (plus foncé). Les teintes brun-rouge s'harmonisent bien avec la brique.



Les beiges et bruns sont déconseillés car ils ne mettent pas en valeur le gris de la pierre de Givet. Les teintes brun et rouge s'harmonisent bien avec la brique.

Exemples de coloration



C - Façades en enduit, mitoyenne de façades avec des encadrements en pierre de calcaire jaunes et des murs en brique

Les façades enduites doivent s'intégrer à la couleur des pierres des façades mitoyennes. La teinte des enduits sera choisie dans les jaunes, les dorées ou les briques. Elle pourra également être choisie dans les beiges.

Les enduits

Gris bleuté



Gris neutre



Beige



Jaune



Doré



Brique



Exemples de coloration



4. Façades en grès et en grès schisteux

A - Façades avec des encadrements en pierre calcaire et des murs en grès schisteux



Les façades avec des murs grès ou en grès schisteux ont une tonalité très sombre qu'il est souhaitable d'**d'éclaircir** par des couleurs claires sur les fenêtres et les volets. Les teintes des volets peuvent également être choisies dans la palette des ocres jaunes et rouges qui sont traditionnellement utilisées dans l'habitat rural.

Les fenêtres et les volets



Les portes

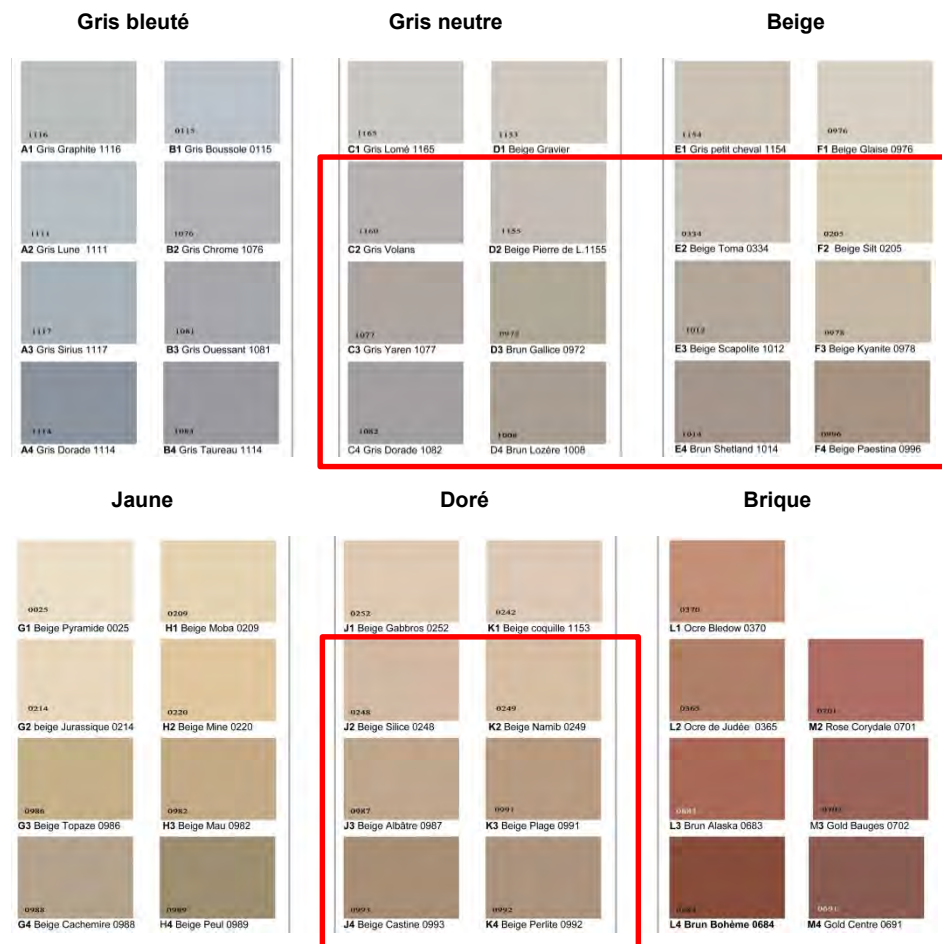
Les teintes des portes peuvent être choisies dans la totalité de la palette



B - Façades en enduit, mitoyennes de façades avec des encadrements en pierre de calcaire et des murs en grès schisteux

Les façades enduites doivent s'intégrer à la couleur des pierres des façades mitoyennes. La teinte des enduits sera choisie, de préférence, dans la teinte se rapprochant de la couleur des encadrements : beige et doré pour le calcaire jaune, gris neutre pour le calcaire de Givet. Dans tous les cas, la teinte sera assez foncée pour ne pas contraster avec la couleur sombre du grès schisteux.

Les enduits



Exemples de coloration



5. Façades en brique et pierre fin XIXe et Reconstruction

A partir de 1850 le développement du chemin de fer a permis l'utilisation de matériaux fabriqués industriellement comme la brique. Les teintes des briques industrielles peuvent aller du gris et jaune pour la brique de silice, du rouge orangé au rouge foncé jusqu'au noir, pour la brique vernissée. Cette panoplie de couleurs, alliée parfois aux carreaux de céramique, participent à la polychromie de cette architecture qualifiée d'éclectique. La brique associée à l'arkose était très utilisée lors de la reconstruction, après la 1^{ère} guerre mondiale, notamment à Haybes. La polychromie de ces façades ne doit pas être modifiée par l'apport de couleurs supplémentaires.

A - Façades en brique et en pierre fin XIXe et Reconstruction



Les teintes des fenêtres et des volets seront choisies dans les teintes neutres. Les teintes des persiennes métalliques pourront être choisies dans des teintes se rapprochant de la teinte de la brique.

Les fenêtres et volets



Persiennes métalliques



Les portes et les ferronneries

Les teintes des portes pourront être choisies dans l'ensemble de la palette des portes et ferronneries. Les teintes des ferronneries seront choisies dans les teintes sombres de cette palette.



B - Façades en enduit, mitoyennes de façades en brique et en pierre de la fin du XIXe ou Reconstruction

Les teintes qui prédominent sont le gris de l'arkose ou du béton, le rouge et l'orange de la brique. Les façades enduites doivent s'intégrer à la couleur des façades mitoyennes. La teinte des enduits sera choisie dans les gris neutre, les beiges ou les briques.

Les enduits

Gris bleuté



Gris neutre



Beige



Jaune



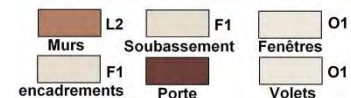
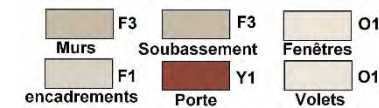
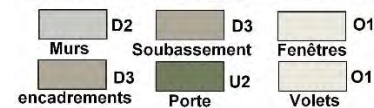
Doré



Brique



Exemples de coloration



Synthèse du choix des teintes d'enduit en fonction des matériaux

Palettes des enduits gris-beige

Les gris-bleu

La palette des gris-bleu correspond aux nuances de la pierre de Givet. Les teintes de la ligne 1 peuvent être utilisées pour les encadrements, les lignes 2 et 3 pour les façades et la ligne 4 pour les sousassements.

Les gris neutres

La palette des gris neutres peut être utilisée pour les enduits à proximité des constructions en pierre de Givet ou en Arkose. Les lignes 3 et 4 peuvent être utilisées pour les enduits à proximité des constructions en grès et grès schisteux.

Les beiges

La palette des beiges peut être utilisée pour les enduits à proximité des constructions en calcaire blanc, en pierre de Givet ou en Arkose et pour les lignes 3 et 4 en grès et grès schisteux.

	Calcaire de Givet	Arkose	Calcaire blanc
Encadrements	A1: Gris Graphite 1116	D1: Beige Gravier 1153	F1: Beige Glaise 0976
Façades	A2: Gris Lune 1111	D2: Beige pierre lune 1155	F2: Beige Silt 0205
Façades	A3: Gris Sirius 1117	D3: Brun Gallice 0972	F3: Beige Kyanite 0978
Sousassements	A4: Gris Taureau 1114	D4: Brun Lozère 1008	F4: Beige Baobab 0906

Palettes des enduits jaune-doré et des briques

Les jaunes

La palette des « jaunes » correspond aux nuances de la pierre calcaire de Dom-le-Mesnil. Les teintes de la ligne 1 peuvent être utilisées pour les encadrements, les lignes 2 et 3 pour les façades et la ligne 4 pour les sousassements, à proximité des constructions en calcaire jaune.

Les dorés

La palette des « dorés » correspond aux nuances de la pierre calcaire jaune dorée. Les teintes de la ligne 1 peuvent être utilisées pour les encadrements, les lignes 2 et 3 pour les façades et la ligne 4 pour les sousassements, à proximité des constructions en calcaire jaune ou doré.

Les briques

La palette des teintes « brique » peut être utilisée pour les enduits des murs ou des encadrements reprenant la teinte de la brique à proximité des constructions utilisant la brique.

	Calcaire de Dom-le-Mesnil	Calcaire blond	Brique rouge-orange	Brique rouge
Encadrements	G1: Beige Pyramide 0025	H1: Beige Moba 0209	L1: Ocre Bledow 0370	M1: Rose Corydale 0701
Façades	G2: beige Jurassique 0214	H2: Beige Mine 0220	L2: Ocre de Judée 0365	M2: Rose Corydale 0701
Façades	G3: Beige Topaze 0986	H3: Beige Mau 0982	L3: Brun Alaska 0683	M3: Gold Bauges 0702
Sousassements	G4: Beige Cachemire 0988	H4: Beige Peul 0989	L4: Brun Bohème 0684	M4: Gold Centre 0691

1- Pierre de Givet

2- Calcaire blanc

3- Calcaire jaune

4- Grès et schistes

5- Brique et pierre Reconstruction

La palette des « gris-bleu » n'est utilisable que dans un environnement avec de la pierre de Givet et la palette des jaune n'est utilisable que dans un environnement avec de la pierre calcaire jaune.

Les palettes « gris neutres », « beiges » et « briques » peuvent être utilisées dans tous les environnements.

Correspondances (dans les marques commerciales des peintures et des enduits)

Palettes des enduits (Convient également aux peintures et badigeons des façades enduites et aux joints des murs en pierre)

PNRA	Seigneurie ⁽¹⁾ Chromatic CH1 2014	RAL ⁽²⁾	Weber ⁽³⁾
A1	Gris graphite 1116	7035	Bleuté vert 278
A2	Gris Lune 1111		Gris coloré froid 272
A3	Gris Sirius 1117	7040	
A4	Gris Taureau 1114	7000	
B1	Gris Boussole 0115		
B2	Gris Chrome 1076		
B3	Gris Ouessant 1081	7004	Gris chrome 609
B4	Gris Dorade 1083	7045	
C1	Gris Lomé 1165	7047	Gris bleuté clair 209
C2	Gris Volans 1160		
C3	Gris Yaren 1077		Gris vert 276
C4	Gris Stratus 1082	7036	Gris aluminium 601
D1	Beige Gravier 1153		Gris perle 091
D2	Beige Pierre de lune 1155	7044	Blanc calcaire 370
D3	Brun Gallice 0972		
D4	Brun Lozère 1008		Gris béton 598
E1	Gris Petit cheval 1154		
E2	Beige Toma 0334		Cendre beige clair 203
E3	Beige Scapolite 1012		
E4	Brun Shetland 1014		Cendre beige foncé 202
F1	Beige Glaise 0976		Beige clair 207
F2	Beige Silt 0205		Terre d'arène 545
F3	Beige Kyanite 0978		
F4	Beige Paesina 0996	1019	Beige sisal 600

PNRA	Seigneurie ⁽¹⁾ Chromatic CH1 2014	RAL ⁽²⁾	Weber ⁽³⁾
G1	Beige Pyramide 0025		Beige 009
G2	Beige Jurassique 0214	1015	Brun 012
G3	Beige Topaze 0986		
G4	Beige Cachemire 0988		
H1	Beige Moba 0209		
H2	Beige Mine 0220		Terre beige 212
H3	Beige Mau 0982		Beige ocre 010
H4	Beige Peul 0989		
J1	Beige Gabbros 0252		Brun clair 044
J2	Beige Silice 0248		Doré clair 230
J3	Beige Albâtre 0987		Ocre rompu 215
J4	Beige Castine 0993		
K1	Beige Coquille 1153		Beige schiste 495
K2	Beige Namib 0249		
K3	Beige Plage 0991		Brun foncé 013
K4	Beige Perlite 0992		
L1	Ocre Bledow 0370		Brique orange 323
L2	Ocre de Judée 0365		Rose brun 320
L3	Brun Alaska 0683		Brique rouge 330
L4	Brun Bohème 0684		
M2	Rose Corydale 0701		
M3	Gold Bauges 0702		
M4	Gold Centre 0691	8002	

(1) Les références sont extraites du nuancier « le chromatic de Seigneurie CH1 » 2014. Des teintes similaires peuvent être obtenues dans d'autres marques de peinture.

(2) Le nuancier RAL est principalement utilisé dans le choix des couleurs de peinture dans les domaines du bâtiment et de l'industrie

(3) Les références d'enduits sont extraites des nuanciers d'enduits minéraux de «Weber, Terres d'enduits» 2014. Des teintes similaires peuvent être obtenues dans d'autres marques d'enduits ou par des enduits traditionnels (sables et chaux hydraulique naturelle, la couleur de l'enduit dépend de la teinte du sable utilisé).

Palettes des fenêtres et des volets

PNRA	Seigneurie ⁽¹⁾ Chromatic CH1 2014	RAL ⁽²⁾	Le Moulins aux couleurs ⁽³⁾
N1	Gris Plomb 0104	7035 9018	
N2	Gris Lune 1111		
N3	Gris Windsor 1112		
N4	Bleu Tahoë 0475		
O1	Blanc Vars 0013	9001	
O2	Beige Sédiment 1157		Blanc titane 9082 *
O3	Vert Télémark 1131		Vert 2441+blanc de titane 9082
O4	Vert Avocat 0519		
P1	Beige Cérusite 0032	1013	
P2	Beige Calcaire 0066		
P3	Beige Chaux 0053		
P4	Beige Feldspath 0253		
Q1	Ocre Etna 0229		Ocre jaune 2020
Q2	Ocre Vermont 0676		
Q3	Gold Vendée 0677		
Q4	Gold Livourne 0678		
R1	Ocre Judée 0365		Terre de Sienne calcinée 1032
R2	Marron Junin 0686		Terre de Sienne calcinée 1032
R3	Ocre Koum 0679		Terre de Sienne calcinée 1032
R4	Marron Ton bois 0680	8003	Terre de Sienne calcinée 1032
S1	Rose Corydale 0701		
S2	Gold Bauges 0702		Oxyde de fer rouge 9140
S3	Rouge Gamay 0675		Oxyde de fer rouge 9180
S4	Brun Alsace 0694	3009	Oxyde de fer rouge 9180

(1) Les références sont extraites du nuancier « le chromatic de Seigneurie CH1 » 2014. Des teintes similaires peuvent être obtenues dans d'autres marques de peinture.

(2) Le nuancier **RAL** est principalement utilisé dans le choix des couleurs de peinture dans les domaines du bâtiment et de l'industrie

(3) **Moulin à Couleurs**, Fabrique de terres colorantes située à Ecordal - 08130. Les pigments sont donnés à titre indicatif. La teinte finale dépend du liant utilisé, de la dilution et du support. La réalisation d'échantillons est nécessaire avant la réalisation définitive. www.moulincouleurs.fr/

Palettes des portes et des ferronneries

PNRA	Seigneurie ⁽¹⁾ Chromatic CH1 2014	RAL ⁽²⁾	Le Moulins aux couleurs ⁽³⁾
T1	Bleu Kéban 0473		
T2	Bleu Rapa 0862	5014	
T3	Gris Octant 1101	7031	
T4	Bleu Sorong 0831	5013	
U1	Vert Ficus 1132	7033	Vert 2441+blanc de titane 9082*
U2	Vert Sophora 0953	6003	
U3	Ombre Pelvoux 0970	7009	
U4	Vert Verdana 0960	6008	
V1	Beige Tadrart 0981	1001	Sienne naturelle 1010 +blanc de titane 9082
V2	Brun Vercors	1011	Sienne naturelle 1010
V3	Brun Nairn 0984	1019	
V4	Brun Pyrénées 1000	7013	
X1	Ocre Judée 0365		Sienne naturelle 1010 +Sienne calcinée 1032
X2	Marron Ton bois 0680	8024	Sienne calcinée 1032
X3	Havanes des Balkans 0687	8007	
X4	Marron Brenner 0689	8016	
Y1	Brun Adrar 0669		
Y2	Brun Romagne 0696	3009	
Y3	Rouge Bayonne 0697	8012	Oxyde de fer rouge 1060
Y4	Marron Indre 1049	8022	
Z1	Brun Bourbonnais 0692	8002	Ocre rouge 2040*
Z2	Marron Alpes 1034		
Z3	Gold Hérault 0699	8015	
Z4	Marron Sarthe 1047	8017	

* Pigment pour peinture sur bois dite « peinture à la farine ». Terre et couleurs www.terre-setcouleurs.com

Pigment à utiliser pour se rapprocher de la teinte de la brique :

- pour les brun-orangé : oxyde de fer rouge 1480, 9120 et 90130 ; terre de sienne calcinée 1032.

- pour les brun-rouge : Brun Van Dick 1501, oxyde de fer, rouge 9140 et 9580.